

Marché international de l'art numérique (MIAN)

Horaire des présentations

Jeudi 2 mai

13 h	Emilie Boudrias , BIAN 2012 / 2014, Montréal (QC-CA)
13 h 15	Cheryl Sim , Centre PHI, Montréal (QC-CA)
13 h 30	Montxo Algora , ArtFutura, Barcelone (ES)
13 h 45	Viviane Paradis , Mois Multi, Québec (QC-CA)
14 h	Christiane Riedel , ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe (DE)
14 h 15	Robyn Moody , artiste, Calgary (AB-CA)
14 h 30	Bertrand Baudry , Gare numérique, Jeumont (FR)
14 h 45	<i>Pause</i>
15 h	Herman Kolgen & David Letellier – EOTONE, artistes, Montréal (QC-CA / FR)
15 h 15	Cyril Guillory , Electroni[k], Rennes (FR)
15 h 30	Carol Parkinson , Harvestworks, New York (US)
15 h 45	Cédric Huchet , Stereolux / Scopitone, Nantes (FR)
16 h	Robin Dupuis , Perte de Signal, Montréal (QC-CA)
16 h 15	Marc Jacobs , Bozar, Bruxelles (BE)
16 h 30	Lucie Lejeune , AADN – Arts numériques, Lyon (FR)
16 h 45	Alexandre Castonguay & Sofian Audry – Aqit P.O.V., artistes, Montréal (QC-CA)
17 h	<i>Fin</i>

Vendredi 3 mai

13 h 15	Projet EVA (Etienne Grenier & Simon Laroche) – Cinétose, artistes, Montréal (QC-CA)
13 h 30	Tasman Richardson , artiste, Toronto (ON-CA)
13 h 45	Kristoffer Gansing , Transmediale, Berlin (DE)
14 h	Mathieu Vabre , Seconde Nature, Aix-en-Provence (FR)
14 h 15	Eric Desmarais & Philippe-Aubert Gauthier , Sporobole, Sherbrooke (QC-CA)
14 h 30	Alexander Scholz & Greğ J. Smith , HOLO Magazine / Creative Applications Network, Toronto (ON-CA)
14 h 45	Kathleen Flood , The Creators Project, New York (US)
15 h	<i>Pause</i>
15 h 15	Anouk Wipprecht – Technosensual, Vienne (AT)
15 h 30	Renan Pessanha Daniel , MIS, Sao Paulo (BR)
15 h 45	Eliane Ellbogen , Eastern Bloc / Sight & Sound, Montréal (QC-CA)
16 h	Sarah Cole-Burnett , New Forms Festival / Hybridity Media, Vancouver (BC-CA)
16 h 15	Erin Gee , artiste, Montréal (QC-CA)
16 h 30	Dominique Moulon , Show Off, Paris (FR)
16 h 45	Lynn Hughes , artiste, Montréal (QC-CA)
17 h	<i>Fin</i>

Biennale internationale d'art numérique / BIAN (QC-CA)

bianmontreal.ca

La première édition de la Biennale internationale d'art numérique (BIAN), organisée par l'équipe d'Elektra, s'est tenue du 18 avril au 13 juin 2012. Montée en synergie avec les principaux acteurs de l'art contemporain de Montréal, elle a fait connaître au public les derniers courants des arts numériques avec des œuvres sous forme d'installations ou d'art public. Artistes locaux et internationaux ont figuré à la programmation, qui comprenait également des activités de réflexion sur la discipline. Forte de l'expérience de 2012, l'équipe prépare, pour le printemps 2014, la seconde édition de la BIAN.

Émilie Boudrias

Chargée de projet

Émilie Boudrias est diplômée de l'Université du Québec à Montréal en communication. Après avoir occupé le poste d'agente de développement pour le Festival Elektra de 2003 à 2007, elle se joint à nouveau à l'équipe en 2011 pour la mise sur pied le projet de biennale. Depuis 2002, elle s'investit dans le domaine culturel, travaillant pour des organismes et projets liés principalement aux arts médiatiques (Molior, DOCAM – Documentation et conservation du patrimoine des arts médiatiques), mais aussi à la danse contemporaine (Sylvain Émard Danse).

-

Centre PHI (QC-CA)

phi-centre.com

Le Centre PHI est un espace polyvalent dont les aires peuvent être adaptées afin d'accueillir des expositions, des concerts, des projections, des prestations, des installations interactives et des conférences. Il abrite également des studios de création et des bureaux de production dotés de technologies de pointe pour les projets artistiques. C'est avant tout un carrefour multifonctionnel où l'art peut s'exprimer sous ses diverses formes et où les gens peuvent échanger, apprendre, découvrir, enregistrer et bien plus encore. La mission du Centre PHI consiste à proposer au public l'excellence dans tous les types d'art provenant de tous les horizons.

Cheryl Sim

Commissaire

Cheryl Sim est la commissaire des projets de recherche-crédation du Centre PHI, ainsi que commissaire associée de la DHC/ART Foundation for Contemporary Art. Stimulée par des œuvres d'un vaste éventail de formes et de genres, elle entretient, en matière de commissariat, des intérêts tout aussi diversifiés. Elle s'intéresse actuellement à l'objet d'art post-Internet, aux diasporas et à la théorie de l'écran. Elle est candidate au doctorat en Études et pratiques des arts à l'UQAM, en plus d'être musicienne et de pratiquer le tricot à des fins récréatives.

-

ArtFutura (ES)

artfutura.org

ArtFutura explore les idées et projets les plus intéressants du panorama international de la culture numérique, des nouveaux médias, de la conception interactive, des jeux vidéo et de l'animation 3D. Ses activités englobent des conférences, des ateliers, des installations interactives, des expositions et des prestations en direct.

Les participants au festival ont inclus des penseurs comme William Gibson, Bruce Sterling et Howard Rheingold, ainsi que des artistes tels que David Byrne, Theo Jansen, Moebius, Toshio Iwai, Improv Everywhere, Ryota Kuwakubo, Brian Eno, Tomato, Blast Theory et de nombreux autres. Un festival ArtFutura est tenu chaque année dans plus de 12 villes de partout dans le monde, notamment Barcelone, Buenos Aires, Lima, Montevideo, Palma de Mallorca, Rio de Janeiro et Santiago du Chili.

Montxo Algora

Directeur

Fondateur et directeur du festival de culture numérique et de créativité ArtFutura qui fait figure de référence en Espagne et se déroule à Barcelone depuis 1990.

En 1992, il a dirigé « Memory Palace » un spectacle reposant sur un texte original de William Gibson et la musique de Peter Gabriel. En 2008 il a été commissaire de l'exposition « Souls & Machines » pour le Reina Sofia Museum (Madrid), l'exposition d'art numérique la plus visitée en Espagne jusqu'ici et ayant attiré plus de 450 000 visiteurs.

-

Mois Multi (QC-CA)

moismulti.org

Le collectif Recto-Verso, fondé en 1984 et membre de la Coopérative Méduse (Québec, Canada), crée et présente des œuvres multidisciplinaires. Depuis 2000, Recto-Verso organise et présente le MOIS MULTI, un important événement international d'arts multidisciplinaires, hybrides et électroniques. Les œuvres présentées à l'occasion de cet événement sont à la fois captivantes et dérangeantes : la présentation de prestations, d'installations et d'environnements technologiques immersifs en direct fait la singularité et l'originalité de l'évènement.

Viviane Paradis

Directrice artistique

Après des études en littérature, en histoire de l'art et en esthétique à Québec et en France, Viviane Paradis a œuvré au sein de plusieurs organisations artistiques du domaine des arts visuels et multidisciplinaires, à titre de directrice artistique, de conservatrice et de gestionnaire culturelle. Elle a mené de nombreux projets de diffusion et d'édition. Elle est directrice artistique du festival international d'arts multidisciplinaires et électroniques le Mois Multi depuis 2011.

-

ZKM | Center for Art and Media (DE)

onl.zkm.de

Ce n'est pas uniquement la multiplicité des musées ainsi que des instituts de recherche et de production qui font du ZKM | Center for Art and Media une institution culturelle unique au monde. Avec la présentation d'art et sa production sur place par des artistes invités, le ZKM hausse l'interaction entre recherche et production, présentation, éducation et documentation. Des développements artistiques, technologiques et sociaux sont présentés sous la forme d'expositions thématiques, de concerts, de performances, de programmes scientifiques et de publications internationales, qui englobent toutes les formes et tous les procédés artistiques.

Christiane Riedel

Directrice générale

Née en 1962, en Allemagne. Elle a effectué ses études en histoire de l'art, en histoire de l'architecture et en littérature, et s'est concentrée sur l'art du xx^e siècle et contemporain.

De 1992 à 1997 / Directrice générale du Deutsche Werkbund Baden-Wuerttemberg. Le Deutsche Werkbund (DWB) met l'accent sur la conception environnementale dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et du design.

De 1997 à 2002 / Directrice générale de la Research Association of Lower Saxony for Interdisciplinary Research, qui a instigué et effectué la promotion de la recherche interdisciplinaire dans les domaines de la science, de la technologie et de la médecine.

Depuis 2002 / Directrice générale de ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe.

-

Robyn Moody (AB-CA)

robynmoody.ca

Artiste

Robyn Moody's approach to artmaking incorporates whatever technology is required to make it work; lately gravitating towards mechanics and analogue electronics, though the work is never about that.

Often humorous, often strikingly beautiful, and often hiding a dark secret, Moody's work explores (in whole or in part) the complex relationships between technological advances, human belief and interpretations of the world, and humanity's relationship with science, politics, and nature.

Notable exhibitions of recent years include Kling and Bang (Reykjavik), Lydgalleriet (Bergen), the AND festival (Liverpool) and the 2013 Alberta Biennial of Contemporary Art. He has been twice nominated for the Sobey Art Award, in 2010 and 2012.

-

La gare numérique (FR)

Situé sur la ville frontalière de Jeumont, au sein d'une gare ferroviaire toujours en service, la gare numérique fait le pari d'un projet de développement tourné à la fois vers les professionnels et le grand public, vers l'art et les sciences, vers l'éducation et la recherche. Dans un monde où les technologies sont de plus en plus omniprésentes, elle se définit comme un laboratoire des nouvelles pratiques culturelles et se caractérise comme un lieu :

De recherche : Plateforme de collaboration interuniversitaire internationale.

De création : Centre de production en arts médiatiques.

De pratique amateur : La Fabrique Créative.

Bertrand Baudry

Coordinateur général

Né en 1971 à Maubeuge^(fr).

En 2000, il met en place « le→studio » au sein du Théâtre du Manège - Scène Nationale à Maubeuge. En l'espace de dix ans, il collabore ainsi à une soixantaine de productions et signe bon nombre de scénographies vidéo (*Franco Dragone, Hiroaki Umeda...*) Il rejoint l'équipe du CECN (Centre des Écritures Contemporaines Numériques) de Mons^(be) en tant que chargé de la programmation en 2009.

Il est aujourd'hui coordinateur général de la gare numérique à Jeumont qui lancera sa première saison culturelle à l'automne prochain.

-

Herman Kolgen (QC-CA)

kolgen.net
Artiste

Artiste multidisciplinaire reconnu depuis plus de vingt ans pour ses créations en arts médiatiques, Herman Kolgen vit et travaille à Montréal. Véritable sculpteur audiocinétique, il tire son matériau premier de la relation intime entre le son et l'image. Kolgen travaille à créer des objets qui prennent la forme d'installations, d'œuvres vidéos et filmiques, de performances et de sculptures sonores. En exploration constante, il travaille à la croisée de différents médias, élaborant ainsi un nouveau langage technique et esthétique singulier.

David Letellier (FR)

davidletellier.net
Artiste

David Letellier s'est d'abord fait connaître à l'échelle mondiale pour ses performances audiovisuelles. Sous le nom de Kanğding Ray, il propose un travail de création sonore et musicale à la fois rythmique et atmosphérique, paru notamment sous l'étiquette raster-noton. En parallèle, l'artiste, diplômé d'architecture à Rennes et à Berlin, crée des installations, des machines autonomes ou des dessins conceptuels et s'intéresse aux notions de perception du son et de l'espace. Sa pratique artistique se situe aux frontières de l'architecture, de l'art sonore et de l'art visuel et sa démarche consiste à montrer « le son comme étant une forme en mouvement. »

-

Electroni[k] (FR)

electroni-k.org

Depuis 13 ans, l'organisme Electroni[k] œuvre à élargir l'accès aux cultures émergentes et aux pratiques artistiques novatrices à différents auditoires à Rennes, une ville située dans le nord-ouest de la France. Cet organisme produit des créations qui prennent racine dans les arts pluriels, la musique et les technologies. Chaque année, dans le cadre de son festival et de plusieurs productions présentées tout au long de l'année, Electroni[k] crée un projet qui relie plusieurs disciplines (musique électronique et contemporaine, art numérique et contemporain, conception graphique, etc.). Chaque année, Electroni[k] est représenté par 60 artistes de 15 nationalités distinctes, 25 lieux, 8 résidences, 5 ateliers, 10 conférences...

Cyril Guillory

Coordonnateur

Cyril Guillory est le coordonnateur d'Electroni[k]. Il est titulaire d'une maîtrise en arts, avec une majeure en histoire de l'art et une mineure en critique cinématographique. Depuis plusieurs années, Cyril Guillory soutient les artistes émergents et les créations contemporaines par l'intermédiaire de festivals se déroulant dans l'ouest de la France (La Route du Rock, Art Rock, Travelling, Les Tombées de la Nuit) et dans la région parisienne (Festival d'Île-de-France). Depuis 2010, il enrichit les différentes activités d'Electroni[k] aux côtés des membres de son conseil d'administration : résidences artistiques, médiations culturelles et production du festival.

-

Harvestworks (US)

harvestworks.org

Harvestworks est un centre des arts médiatiques numériques sans but lucratif qui présente des œuvres expérimentales créées en collaboration avec le Technology, Engineering, Art and Music (TEAM) Lab. Le Harvestworks TEAM Lab est un environnement qui offre l'expertise de projets de consultants, de techniciens, d'instructeurs et de praticiens innovateurs de toutes les branches des arts électroniques. Le New York Electronic Art Festival a été créé en vue de proposer un contexte public réactif pour l'appréciation d'œuvres électroniques à la fine pointe par l'intermédiaire de concerts, d'ateliers et d'exposition de la qualité la plus élevée émanant de l'ensemble du spectre des arts et de la technologie. Le NYEAF est produit par Harvestworks, un centre d'arts médiatiques numériques international qui aide depuis plus de 30 ans les artistes à se plonger dans l'électronique et à cultiver une approche pratique, expérimentale et exploratrice de la création artistique impliquant les technologies.

Carol Parkinson

Directrice exécutive

Carol Parkinson est la directrice exécutive de Harvestworks, un centre d'arts médiatiques numériques situé à New York. Son travail est axé sur l'élaboration d'œuvres expérimentales qui explorent le son, les données et d'autres technologies émergentes. Elle est la productrice du New York Electronic Art Festival, une série d'ateliers, de concerts et d'expositions centrées sur les technologies et les arts émergents. Depuis 2007, le festival est présenté tous les deux ans à New York. Elle est membre fondatrice de TELLUS, the Audio Cassette Magazine, un magazine sur cassette de musique expérimentale et d'art sonore qui a été publié de 1982 à 1996.

-

Stereolux / Scopitone Festival (FR)

stereolux.org / scopitone.org

Stereolux (Nantes) a ouvert ses portes en septembre 2011. C'est le nom d'un nouveau lieu accueillant le projet culturel (anciennement Olympic) qui porte notamment le festival Scopitone. Cet équipement regroupe les activités de diffusion, création et action culturelle dans le domaine des musiques actuelles, des cultures électroniques et arts numériques. Avec deux salles de spectacle, une galerie d'exposition, quatre laboratoires de création et expérimentation (laboratoire arts et technologies), Stereolux développe tout au long de l'année un travail de recherche, accompagnement, et diffusion dans le domaine de la musique, la vidéo, les arts médias et toutes les formes innovantes de création artistique.

Résolument transdisciplinaire, le festival Scopitone accueille tous les ans un plus large public. Installations, concerts, performances, danse, arts visuels, ciné-concerts, sont au programme de la prochaine édition qui se déroulera dans plusieurs lieux culturels ou patrimoniaux de la ville : Stereolux, le Château des ducs de Bretagne, un cinéma, le Lieu Unique (scène nationale de Nantes), une friche industrielle, la Loire, un théâtre...

Cédric Huchet

Directeur Arts Numériques

Cédric Huchet arrive dans cette structure en 2001. Parallèlement à plusieurs missions, il participe activement à la création du festival Scopitone, dont il assure depuis la première édition, la coordination, production et co-direction artistique. Après une nouvelle configuration du festival en 2007, l'arrivée de Stereolux en 2011 donne un essor au projet. Il prend alors la direction du service Arts Numériques (toujours en charge du festival Scopitone), se déployant tout au long de l'année sur le champ de la création, la

diffusion et du laboratoire Arts et Technologies (projets transversaux et collaboratifs entre les filières de l'art, de la recherche, de l'enseignement supérieur et de l'entreprise).

En dehors du festival, Stereolux a accueilli courant 2012 en lien avec les arts numériques, 27 performances, 20 installations, 10 événements "jeune public" (dont une exposition) et 14 créations et co-productions.

-

Perte de Signal (QC-CA)

perte-de-signal.org

Perte de Signal est un centre d'artistes montréalais dont le mandat est de promouvoir le renforcement et le rayonnement des arts numériques et vidéo-graphiques et l'innovation artistique liée à la technologie. Il se veut un lieu de rencontre qui favorise les initiatives, les collaborations, les échanges et la transmission des savoir-faire au sein de la communauté artistique dans son ensemble.

Robin Dupuis

Directeur

Depuis plusieurs années, Robin Dupuis contribue activement au développement de la pratique des arts numériques au Canada, notamment au sein du centre d'artistes Perte de Signal dont il est un des cofondateurs et maintenant directeur. Il a occupé la fonction d'agent de programme au sein du Service des Arts Média-tiques du Conseil des Arts du Canada, a assuré la coordination des États généraux des arts média-tiques au Québec en 2008 et maintenant la Présidence du Conseil québécois des arts média-tiques.

-

Bozar (BE)

bozar.be

Bozar – Le Palais des Beaux-Arts est situé à Bruxelles, en Belgique, et a été inauguré en 1928. Il a été conçu par l'architecte belge Victor Horta.

Toutes les formes d'art se conjuguent au Bozar. Horta a constitué un casse-tête combinant trois salles de concert, des espaces d'exposition et des salles de conférence en un tout harmonieux.

Aujourd'hui, le Bozar accueille des expositions internationales, des projections cinématographiques et des événements musicaux de haut calibre, met l'accent sur la photographie et l'architecture et présente annuellement le Bozar Electronic Arts Festival.

Marc Jacobs

Coordonnateur et commissaire

De 2000 à 2009, Marc Jacobs était le promoteur musical et le directeur artistique du centre d'arts multidisciplinaires Recyclart, situé sous une gare encore en service de Bruxelles. Il a également œuvré à la promotion de divers événements musicaux pour des lieux et institutions dont la plage s'étend de la musique expérimentale à la vaste sphère de la musique électronique. Depuis 2009, il collabore à titre de pigiste et est actuellement commissaire et coordonnateur du Bozar Electronic Arts Festival, où il prépare des programmes cinématographiques associés à la musique pour plusieurs festivals et élabore son propre projet musical, Prairie.

-

AADN – un Tiers-Lieu lyonnais dédié aux arts et cultures numériques (FR) aadn.org

Depuis bientôt 10 ans, l'AADN œuvre pour le développement des Arts et Cultures Numériques à Lyon et en Région Rhône-Alpes.

Dans un aller-retour permanent entre actions de terrain et démarche théorique, création artistique et développement culturel, l'AADN dresse des passerelles entre art, société et technologie, interrogeant le numérique dans sa relation aux hommes et à la ville.

A travers le pôle AADN Prod, nous dénichons des talents et accueillons des artistes en résidence, nous accompagnons et produisons des projets artistiques, nous programmons et diffusons des œuvres.

Nous imaginons et mettons en œuvre des projets culturels sur des territoires, et explorons les pratiques numériques créatives au sein du Laboratoire des Usages.

Notre engagement nous conduit à animer des réseaux, ouvrir des espaces de réflexion partagée et créer, par une entrée artistique, des zones de frottements avec les champs social, culturel, éducatif, scientifique et économique.

L'AADN est soutenue par la Ville de Lyon, la Région Rhône Alpes et l'État.

Lucie Lejeune Administratrice

Parallèlement à ses études en sciences politiques, histoire de l'art et direction de projets culturels, Lucie Lejeune travaille pour les *Pépinières européennes pour jeunes artistes*, puis pour la Scène nationale la *Ferme du Buisson*. A São Paulo, Santiago ou Montréal, son parcours professionnel s'articule autour de projets de coopération internationale. Elle s'intéresse aux démarches artistiques hybrides, qui réinvestissent l'espace public, font dialoguer les cultures et interrogent les codes et usages de nos sociétés contemporaines. Elle rejoint en 2012 l'équipe de l'AADN en tant qu'administratrice.

-

Alexandre Castonguay (QC-CA) artengine.ca/acastonguay Artiste

Alexandre Castonguay produit un art multidisciplinaire qui se déploie en médias tactiques, installations, informatique et photographie. Cette démarche s'assortit d'une réflexion sur le rapport aux moyens de production, de questions de liberté créative face aux nouveaux outils, d'où l'exploitation de technologies désuètes et de logiciels Libres en même temps que la présence du discours qui les accompagne.

Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions au Canada et à l'étranger, notamment à New York, Beijing, Madrid, Berlin et Graz. Il est membre fondateur du laboratoire médiatique Artengine, qui s'est donné pour mission d'étudier le potentiel artistique des nouvelles technologies tout en se préoccupant des inégalités d'accès aux outils médiatiques.

Sofian Audry (QC-CA) sofianaudry.com Artiste

Sofian Audry détient un baccalauréat en mathématique-informatique, ainsi qu'une maîtrise en informatique de l'Université de Montréal. Depuis 2004, il développe des projets installatifs et web, tant à titre individuel que collectif. Il s'est joint au centre d'artiste Perte de Signal en 2005. Ayant complété une maîtrise en communication à l'UQAM en 2010, il étudie présentement au programme de Ph. D. Humanities (Concordia). Son travail a été présenté au Canada, en Europe et en Asie dans plusieurs festivals et lieux d'exposition.

Agit P.O.V (Petit Objet de Vélo)

agitpov.wordpress.com

Agit P.O.V (Petit Objet de Vélo) est un microprojet pour hacker votre vélo inspiré par l'effet d'optique POV ou persistance rétinienne, les pratiques de propagande active de l'avant-garde russe (AGIT Prop), et le projet SpokePOV de Limor Fried (LadyAda).

Un circuit électronique fixé aux rayons de la roue d'une bicyclette ainsi que la programmation adéquate et l'énergie du cycliste suffisent à illuminer la rue de votre message poético-politique. Agit P.O.V convie les participants à un atelier et une performance textuelle mobile dans les rues de nos cités. Nos vélos peuvent porter une voix poétique et créative, participant à l'agitation de la ville.

POV (persistance of vision en anglais ou persistance rétinienne) est un phénomène de la vision qui perçoit une image résiduelle pendant approximativement 1/25e de seconde sur la rétine. Le mythe de la persistance rétinienne stipule que la perception humaine du mouvement est son résultat. De cette manière, les dessins des zootropes et les exercices photographiques de Muybridge interpolant les images successives d'un cheval en plusieurs instants de sa course produisent l'impression de la continuité du mouvement.

Projet EVA (QC-CA)

projet-eva.org
Artistes

Projet EVA est un collectif oeuvrant dans le domaine des arts numériques depuis 2003.

Le collectif est composé de deux membres, Etienne Grenier et Simon Laroche, qui sont artistes professionnels depuis 2001. Ce collectif est consacré à la production d'œuvres numériques prenant la forme d'installations et de performances.

Les œuvres de Projet EVA touchent les thèmes de la perte, de la restriction. Une attention particulière est portée sur les problématiques propres aux relations entre les individus, les systèmes informatiques et leurs extensions physiques. L'exploration des moyens technologiques de déprogrammation des perceptions est au centre de la production du collectif. Les activités de Projet EVA couvrent les champs de la robotique, de l'électronique, de la vidéo et de l'audio. Les œuvres de Projet EVA ont fait l'objet d'une diffusion internationale.

Le collectif est né d'un désir partagé par ses membres de créer des œuvres critiques, expérimentales et transgressives dans le domaine des arts numériques. La nature trans-disciplinaires de la production artistique de Projet EVA a amenée ses membres à présenter leur travail dans des contextes variés qu'il s'agisse de festival d'art-action, de festival d'art médiatique, d'événements d'art public ou d'événements dédiés à l'art sonore.

Simon Laroche

Artiste, enseignant et concepteur en médias interactifs, Simon Laroche crée des installations et des performances audiovisuelles et body art. Il a développé une approche critique de l'hybridation des systèmes artificiels, biologiques et sociaux. Simon Laroche enseigne en arts électroniques à l'université Concordia et collabore avec des créateurs oeuvrant dans les domaines du théâtre, de la danse, de la mode et du cinéma. Ses projets ont été présentés en Europe, en Asie, au Moyen-Orient et dans les Amériques.

Etienne Grenier

Etienne Grenier est un artiste oeuvrant dans le domaine des nouveaux médias. Ses activités de concepteur multimédia l'ont amené à collaborer avec des partenaires associés à l'architecture, au théâtre, à l'éclairage, à la danse et à la vidéo. Son intérêt pour le milieu des arts s'est manifesté à travers son implication dans différents organismes. Il enseigne présentement à l'École des Médias de l'UQAM. Son travail de concepteur et ses projets artistiques ont été présentés dans les Amériques, en Europe et au Moyen-Orient.

-

Tasman Richardson (ON-CA)

tasmanrichardson.com
Artiste

Le travail de Tasman Richardson est axé sur l'entropie, la télé-présence, la synesthésie et l'édition JAWA (un style qu'il a instigué), où la composition musicale et les récits sont entièrement créés à partir d'extraits vidéos. Parmi ses plus récentes présentations figurent la performance audiovisuelle *Firing Squad* à Elektra, au Mapping Festival (Genève) et au Bell Lightbox du Festival international du film de Toronto, ainsi que son installation solo saluée par la critique, *Necropolis*, au Museum of Contemporary Canadian Art. Il travaille actuellement à la composition d'*Hydra*, une performance collaborative avec l'artiste parisien Nohista dans laquelle d'anciens téléviseurs sont manipulés électriquement et servent d'instruments de musique. La performance *Hydra* sera présentée en première à Elektra le 3 mai 2013.

-

transmediale (DE)

transmediale.de

transmediale est un festival berlinois et un projet en cours toute l'année qui attire de nouvelles connexions entre l'art, la culture et la technologie. Les activités de la transmediale visent à engendrer une compréhension critique de la culture et de la politique contemporaines, saturées par les technologies médiatiques. Au fil de ses 25 ans d'existence, le festival annuel de la transmediale s'est transformé en un événement essentiel du calendrier des professionnels, des artistes, des activistes et des étudiants des arts médiatiques de partout dans le monde. Le vaste attrait culturel du festival est reconnu par le gouvernement fédéral allemand, qui appuie la transmediale par l'intermédiaire de son programme à l'intention des organismes phares de la culture contemporaine.

Kristoffer Gansing

Directeur artistique

Kristoffer Gansing est le directeur artistique de la transmediale, le festival des arts et de la culture numériques de Berlin. Depuis les 15 dernières années, il a travaillé comme producteur culturel, artiste et chercheur média à la croisée du cinéma, de la culture Internet et de l'urbanisme. Il est cofondateur de The Art of the Overhead (2005) et a agi comme membre du conseil rédactionnel de la chaîne tv-tv de Copenhague, qui fut exploitée par des artistes de 2007 à 2010. De 2001 à 2011, il a enseigné la théorie et la pratique des nouveaux médias à la K3, School of Arts and Communication, de l'Université de Malmö. Sa thèse doctorale est un projet de dissertation portant sur les pratiques médiatiques transversales traitant de l'articulation de l'ancien et du nouveau à travers les frontières mouvantes de l'art, de l'activisme et du quotidien dans la culture des réseaux.

-

Seconde Nature (FR)

secondenature.org

Seconde Nature est une association culturelle développant depuis une dizaine d'années sur Aix-en-Provence un projet pluridisciplinaire sur le terrain des arts et des cultures numériques.

Centre de création et de diffusion, installé au cœur du centre ville dans une ancienne galerie reconvertie, le lieu est ouvert au public au quotidien, avec une programmation régulière qui alterne entre plusieurs concerts et performances par semaine, plusieurs grandes expositions thématiques ou monographiques par saison, des séances de cinémas mensuelles, ainsi que des cycles de rencontres et de conférences.

Dans le cadre de Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture, le Pays d'Aix lance une plateforme dédiée à la valorisation d'une dynamique culturelle transversale dans les différents domaines de l'innovation en associant opérateurs culturels, artistes et chercheurs au sein d'ateliers et de laboratoires. C'est au sein de cette plateforme que Seconde Nature proposera Les Chroniques des Mondes Possibles du 10 octobre au 10 novembre prochain. Un parcours associé constitué d'installations d'œuvres en différents espaces d'Aix-en-Provence. Durant un mois complet, des temps de rencontres et de conférence, de workshop et de performance, de concert et de spectacle prendront place pour rythmer l'évènement.

Mathieu Vabre

Directeur artistique

Directeur artistique de SECONDE NATURE, Mathieu Vabre œuvre depuis une dizaine d'années dans le champ de la création numérique. Depuis 3 ans, il collabore avec Marseille Provence 2013 pour la mise en place d'une nouvelle proposition événementielle sur les arts numériques dans le cadre de la capitale. Au

sein de Seconde Nature, il partage ses activités entre la programmation artistique et la direction de production en favorisant la mise en place d'outils dédiés à l'accompagnement des artistes et des œuvres.

-

Sporobole (QC-CA)

sporobole.org

Sporobole est un centre de diffusion et de production en art actuel qui catalyse, par une approche expérientielle et un soutien technique, la recherche artistique. Le centre crée ainsi un contexte d'échanges – entre création, diffusion et réflexion – porteur d'un renouvellement des modes de lecture des pratiques qui y sont développées et présentées. Il se reconnaît ainsi comme un lieu propulseur de nouvelles formes de savoirs, tant sur le plan technique que discursif. Grâce à ce contexte intégré de présentation et de production, Sporobole réaffirme le rôle de l'artiste et de sa pratique dans l'écologie sociale.

Eric Desmarais

Directeur

Artiste en nouveaux médias, Éric Desmarais est détenteur d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. Il dirige, depuis 2009, Sporobole, un centre d'artiste auto-géré situé au centre-ville de Sherbrooke, Québec, Canada.

Philippe-Aubert Gauthier

Président

Artiste sonore, Philippe-Aubert Gauthier est aussi ingénieur mécanique junior, maître ès sciences, docteur en génie mécanique et chercheur à l'Université de Sherbrooke. Ses recherches portent sur l'acoustique et la reproduction spatiale du son. Depuis 1998, P.-A. Gauthier développe une pratique autodidacte en arts sonores et médiatiques. Les travaux de l'artiste se sont révélés sous plusieurs formes : œuvres pour support fixe, composition générative, installation et spatialisation sonores, performance et musiques.

-

HOLO Magazine / Creative Applications Network (ON-CA)

holo-magazine.com / creativeapplications.net

HOLO est un nouveau magazine imprimé qui explore la convergence actuelle de l'art, de la science et de la technologie. À titre de prolongement au site CreativeApplications.Net, l'un des blogs les plus influents du domaine, HOLO est consacré à des thèmes plus vastes, à des articles détaillés et à des expériences personnelles derrière des œuvres importantes. Puisant dans les talents d'un réseau international d'auteurs, de journalistes et de photographes, le premier numéro de HOLO sera publié cet été et distribué à l'échelle mondiale.

Alexander Scholz

Directeur de création, HOLO

Alexander Scholz est le directeur de création de HOLO, un nouveau magazine portant sur l'art, la science et la technologie. Directeur artistique, concepteur de contenus et rédacteur né à Berlin et désormais basé à Toronto, Scholz a collaboré à un vaste ensemble de publications abordant l'art, la culture et la technologie. Entre autres : *SCEEN*, un magazine portant sur l'art numérique qu'il a fondé et exploité de 2005 à 2008.

Grég J. Smith

Rédacteur en chef, HOLO

Grég J. Smith est un concepteur et chercheur torontois qui s'intéresse à la théorie des médias et à la culture numérique. Il est rédacteur en chef du nouveau magazine portant sur les arts numériques HOLO et un collaborateur régulier de Creative Applications Network. Ses textes ont été publiés dans *Rhizome*, *Vectors*, *ICON*, *3:AM Magazine*, *Current Intelligence* et d'autres publications.

-

The Creators Project (US)

thecreatorsproject.vice.com

Fondé par l'entremise d'un partenariat révolutionnaire entre Intel et VICE, The Creators Project célèbre les artistes visionnaires de multiples disciplines qui misent de façon innovatrice sur les technologies pour repousser les frontières de l'expression créative. En 2013, The Creators Project a consolidé sa position à titre d'incomparable réseau des arts en ligne avec une série d'œuvres commandées et de documentaires originaux, une série de vidéos musicales, des tutoriels techniques et des collaborations bien ancrées entre Intel Labs et des artistes reconnus au sein du programme.

Kathleen Flood

Productrice associée / journaliste

Kathleen Flood est une journaliste new-yorkaise et l'ancienne rédactrice en chef du blogue et du site Internet de The Creators Project. Elle s'est jointe à l'organisme en 2010, et travaille actuellement aux aspects de production vidéo de The Creators Project à titre de productrice associée.

-

Anouk Wipprecht (AT)

anoukwipprecht.nl

Anouk Wipprecht est artiste, conceptrice, commissaire et conférencière (Pays-Bas, Chine, Autriche) en couture électronique. Elle est l'instigatrice et la conservatrice de l'exposition TECHNOSENSUAL « Where Fashion meets Technology », qui est associée à un programme de résidence artistique visant à stimuler la croissance des projets de *technomode* et jumelant des dessinateurs de mode et des ingénieurs. Cette exposition a eu lieu à Vienne, en Autriche, tout l'été 2012, et a attiré 32 000 visiteurs sur une période de deux mois et demi. Wipprecht réside actuellement à Vienne, en Autriche, et voyage entre Amsterdam (Pays-Bas), Los Angeles (États-Unis), San Francisco (États-Unis) et Montréal (Canada).

-

MIS (BR)

mis-sp.org.br

Le MIS est un musée d'art contemporain qui suscite le dialogue entre mémoire et contemporanéité, prolongeant l'accès à l'innovation artistique. Par conséquent, le MIS stimule la production artistique au moyen d'outils technologiques novateurs dans le cadre de résidences artistiques au LABMIS, le premier laboratoire média instauré dans un musée brésilien, depuis 2008. Le MIS assure aussi la promotion d'expositions qui entrecroisent art et technologie, en plus de proposer un immense espace d'exposition circulaire conçu pour des projets d'installations cinématographiques étendues ou *in-situ* qui combinent l'art en lien avec les nouvelles technologies.

Renan Pessanha Daniel

Membre de l'équipe de programmation du MIS

Renan P. Daniel est muséologue, misant sur de riches connaissances en matière de conception d'exposition et *maître es arts* en critique et commissariat. Il faisait partie de l'équipe de rédaction du *Young Museology Scientific Magazine*, le premier magazine américain portant sur cette discipline, en plus d'avoir collaboré à la production du festival Anima Mundi. Daniel a fait office de consultant éducatif pour la 30^e *Biennial of Arts* de Sao Paulo. Il fait partie de l'équipe de programmation du MIS, au sein duquel il a récemment contribué à l'exposition Ai Weiwei et aux premières photographies de Willy Ronis présentées en Amérique.

-

Eastern Bloc / Sight & Sound (QC-CA)

easternbloc.ca / sightandsoundfestival.ca/en/home

Eastern Bloc est un centre de production et d'exposition voué à la promotion des nouveaux médias et des arts interdisciplinaires, soutenant particulièrement l'exploitation créatrice dans les domaines de l'art numérique, électronique et audio/visuel et d'autres pratiques émergentes. Le mandat de l'organisme est de soutenir la communauté artistique émergente en permettant des échanges créatifs entre artistes de la relève et artistes établis, en vue de favoriser l'accès de la relève artistique à un auditoire plus vaste, à de plus amples opportunités de développement et à un réseau d'organismes professionnels du milieu.

Eliane Ellbogen

Co-fondatrice et directrice artistique

Eliane Ellbogen est co-fondatrice et directrice artistique d'Eastern Bloc, un centre d'exposition et de production en art numérique qui a vu le jour en 2007. Après avoir complété son baccalauréat en Histoire de l'Art à l'université McGill, elle s'est impliquée dans la scène artistique locale en tant qu'auteure/metteuse en scène, designer graphique et créateur de fanzines. Elle collabore localement et internationalement à l'organisation du festival annuel numérique Sight & Sound, et elle agit à titre de commissaire pour la série d'événements mensuels Salon : Data, ainsi que d'autres expositions incluant Département des Nuisances Publiques, Pigeon Voyageur et Faux Lab. Elle est membre du Conseil d'Administration du regroupement La Ligne Bleue et elle siège sur le comité "Relève et pratiques émergentes" de Culture Montréal.

-

New Forms Festival / Hybridity Media (BC-CA)

2012.newformsfestival.com / hybridity.ca

New Forms Media Society est une association et un organisme d'arts médiatiques à but non lucratif. Fondé en 2000, celui-ci promeut et connecte les communautés artistiques, scientifiques et musicales locales et internationales par l'intermédiaire de son événement annuel New Forms Festival. Le NFF fait partie d'un mouvement festivalier multimédia international plus vaste qui explore le monde sans cesse mouvant et en évolution de l'art, et crée une plateforme pour le développement artistique. L'association souhaite rendre l'art des nouveaux médias – installations, performances, musique, films – accessibles à un plus vaste auditoire.

Hybridity Media conceptualise, produit et présente des installations artistiques d'envergure. Cet organisme s'intéresse principalement à la pollinisation croisée de l'art, de la technologie, de la musique

électronique et de la culture. Hybridity imagine, crée et produit des installations, des œuvres visuelles et musicales, ainsi que des événements. Il élabore actuellement un logiciel et une application interactifs dont le lancement est prévu à l'automne 2013.

Hybridity est formé d'un groupe d'artistes, de producteurs, de penseurs et de techniciens. Son équipe de travail collaboratif crée des projets novateurs qui fusionnent l'expertise technologique et la pratique artistique.

Sarah Cole-Burnett

Coordonnatrice à la production, NFF
Directrice du développement, Hybridity Media/Music

Sarah Cole-Burnett est auteure, commissaire et consultante. Elle est basée à Vancouver et à New York. Elle est directrice du développement d'Hybridity Media/Music, de même que coordonnatrice à la production du New Forms Festival, à travers lequel elle a collaboré à des projets avec la galerie Grunt, Scotiabank Nuit Blanche, le Goethe Institut, la VPL Foundation, ainsi que le Vancouver International Jazz Festival. Son centre d'intérêt artistique concerne l'inter-pollinisation de la performance, de l'art, de la musique électronique, de la technologie et du monde social. Cole-Burnett est titulaire d'un baccalauréat en sociologie et en études des genres/de la sexualité de l'Université Concordia.

-

Erin Gee (QC-CA)

eringee.net
Artiste

Erin Gee est une artiste sonore et médiatique dont le travail se centralise sur la culture numérique par l'exploration de voix humaines dans des corps électroniques et de voix électroniques dans des corps humains. S'attachant à l'art vidéo, à la performance, à la robotique et à l'art sonore, elle a présenté ses œuvres au Canada, aux États-Unis et en Australie. Pour son travail en musique électroacoustique, Gee a fait partie des finalistes de la *Bourges International Electroacoustic Competition* (2009), en plus d'avoir créé des compositions pour le NAISA Deep Wireless (Toronto) et le Powerhouse Museum (Sydney – collaboration avec Stelarc). Gee habite à Montréal et y travaille.

-

Show Off (FR)

showoffparis.fr

Foire automnale pionnière des manifestations alternatives à la Foire Internationale d'Art Contemporain, Show Off se focalise sur les pratiques artistiques émergentes en exposant les œuvres d'artistes comme Samuel Bianchini, Christophe Bruno, Grégory Chatonsky, Miguel Chevalier, Eduardo Kac, Laurent Miğnonneau et Christa Sommerer, Joseph Nechvatal ou Du Zhenjun. Cet événement parisien permet aussi aux producteurs, diffuseurs et collectionneurs d'art numérique d'échanger au travers de tables rondes.

Dominique Moulon

Auteur et commissaire

Dominique Moulon est titulaire du DEA en Esthétique de l'Université Paris 8 où il enseigne actuellement ainsi qu'aux Beaux Arts de Paris et à l'Art Institute of Chicago. Fondateur de mediaartdesign.net et critique pour digitalarti.com, il est aussi commissaire d'expositions pour la galerie Ars Longa et Directeur Artistique de Show Off, la foire d'art numérique. Enfin, il a publié le livre *Art Contemporain Nouveaux Médias* et poursuit des recherches au sein du laboratoire I3M de l'Université de Nice Sophia Antipolis.

-

Lynn Hughes (QC-CA)

gamesidestory.com/2012/08/29/exposition-la-gaite-lyrique-joue-le-jeu/

tag.hexagram.ca

Artiste

Lynn Hughes est chercheure, artiste et enseignante en médias numériques. Elle dirige la chaire de recherche d'Interaction Design and Game Innovation de l'Université Concordia. Elle a joué un rôle de premier plan dans la fondation et le financement de l'Institut universitaire de recherche-crédation en arts et technologies médiatiques Hexagram, le plus important carrefour canadien des nouveaux médias. Plus récemment, elle a cofondé le centre de recherche Technoculture, Art and Games (TAG), un centre radicalement interdisciplinaire qui favorise la recherche et la conception portant sur les jeux. La production personnelle de Lynn Hughes est axée sur la conception de jeux utilisant des capteurs corporels. Elle a récemment été commissaire (avec Heather Kelley et Cindy Poremba) d'une exposition majeure et entièrement « jouable » sur la culture des jeux à la Gaîté lyrique à Paris. *Joue le jeu / Play Along* visait à positionner la culture ludique comme un élément tout à fait essentiel de la culture contemporaine : comme le devient de plus en plus le champ culturel, à la fois vaste, diversifié, débordant de dynamisme et en constante évolution.